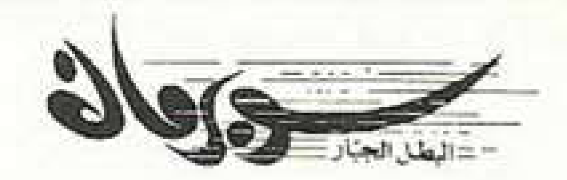


كل خميس لتسلية الجميع

أطلب
هدية
العدد



مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : الياس الديري

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
المونتاج : ميشال جانيك

ثمن العدد

لبنان : ٧٥ ق٠ل ـ الجمهورية العربية السورية : ١٠٠ ق٠س ـ العراق : ٧٠ فلسا ـ الاردن : ٧٠ فلسا ـ المملكة العربية السعودية : ١٫٢٥ ريال ـ البحرين : ١٠٠ فلس ـ قطر : ١ ريال ـ دبي وأبو ظبي : ١٫٥٠ درهم ـ الكويت : ١٠٠ فلس ـ السودان : ٧٠ مليما ـ جمهورية مصر العربية : ٧٠ مليما ـ ليبيا : ١٠ ق٠ل ـ الجزائر : ٢ فرنك ـ تونس : ١٠٠ مليم ـ المغرب : ٢ درهم ٠

الاشتراك

في لبنان فقط : ٣٥ ل٠ل للسنة الواحدة
٢٠ ل٠ل للستة أشهر

التحرير شارع الحمراء ــ مبنى مركز صباغ ــ بيروت
تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ ــ ص٠ب ٤٩٩٦ ــ بيروت

تلغرافيا : سوبرمان


فرقة الأبطال الجبابرة
٥
كم من مرة هدد الأبطال أعداءهم
بأسلحتهم الفتاكة
"كصاعقة الشمس" مثلاً !!
ولكن لم ير الأبطال في حياتهم بعد سلاحاً أخطر من هذا... سلاح يدور حول الأرض ويراقبها من جميع جهاتها...
أنا "فخري الخامس": أحمل بيدي الآن بندقية خطرة يمكنها أن تهدم منطقة مساحتها ميل مربع بطلقة واحدة!
المسدس الذي سيطر على الجميع!


في القرن الثلاثين ... منذ أيام هزم "ذئب" وحسناء زحل "مجرماً متطفلاً اسمه "الطير" ...
إنتهى أمرك أيها "الطير"!
أحسنت يا "ذئب"، طرحته أرضاً قبل أن يطلق أشعة "اليد المسدس"!
ولكن عندما غفلنا عن أسيرنا لحظة ...
هه؟ اختفت يداه!
إنطلقت كالقذيفة مدفوعة بطاقتها الخاصة !!

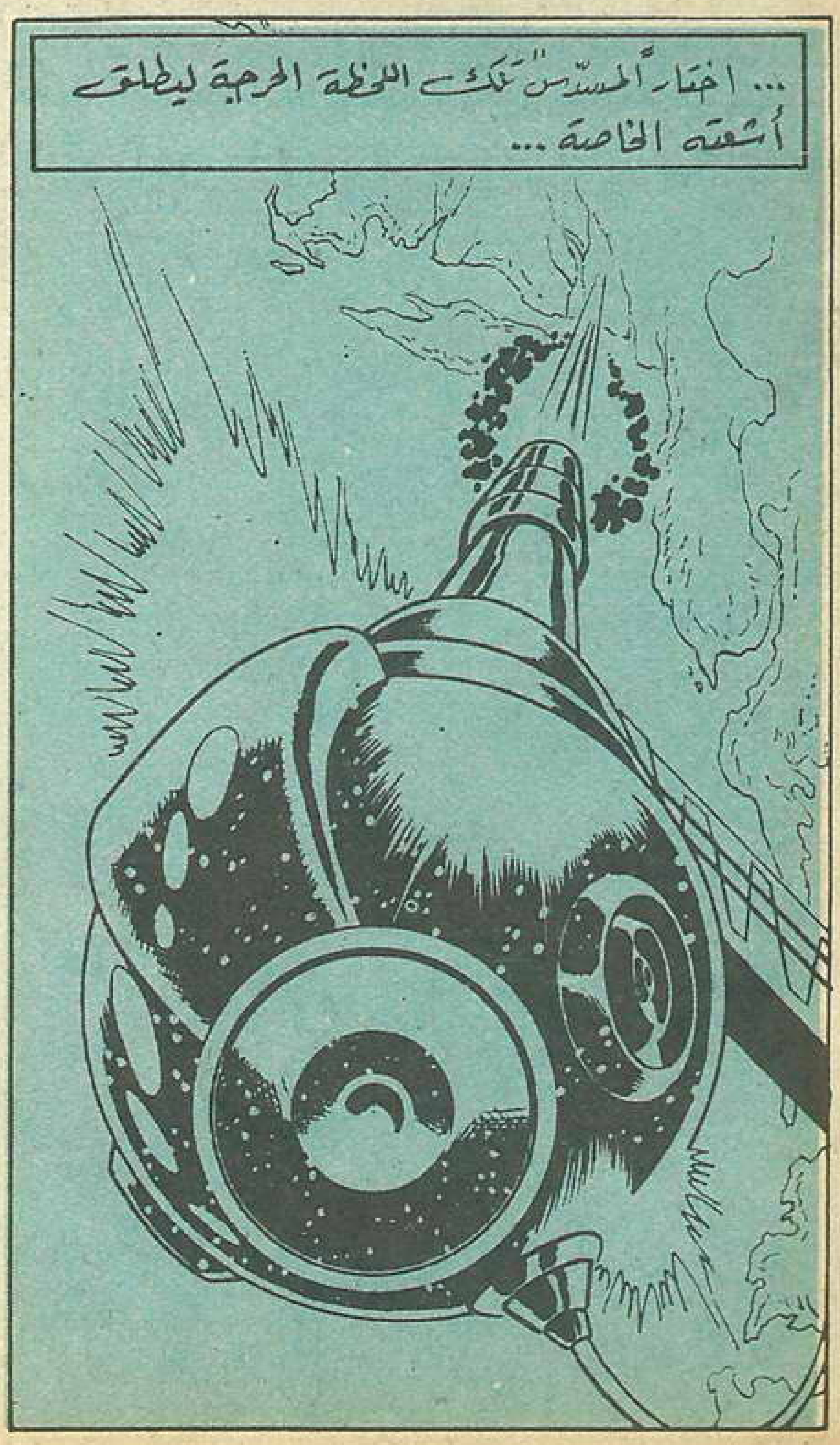

نعم إنها تطير مزوّدة بطاقة خاصة لأنّ "اليد المسدس" هي أعجوبة العصر ...
... وقد صُمّمت لتنفصل عن صاحبها حال وقوعه في يد العدوّ ...
وبالرغم من وجود "الطير" في "الزنزانة المحصّنة" فالإبتسامة الساخرة لم تفارق وجهه ...
إنهم مراهقون أغبياء ... لا يعلمون أن يدي الوفية تحوم الآن في سماء "ثور"!
وهي ترسم خطة لفراري، ولهزيمة الأبطال !!


وفي قصتنا هذه فإن العدوّ هو فرقة الأبطال الجبابرة ...
أوشكت أن تجبر "ذئب" على الخيانة، ولكنك لم تنتصر أيها "الطير"!
ها! لن أبقى سجينكم مدة طويلة، سوف تهلكون جميعاً!


بعد سقوط "الطير" في الأسر دار السلاح العظيم حول الأرض لبضعة أيام ...


بينما كان الأبطال في "فور" يودعون زميلاً لهم ...
لحسن الحظ أنك كنت معنا عندما هاجمنا "الطير"، لولاك لما قبضنا عليه!
راقبوه باستمرار إلى أن يصل البوليس!
إنه خطير!!


لقد تأخرت عن مدينتي "زوس" وعن عصري ... وداعاً!!
نتمنّى لك رحلة جيدة، ولا تنسَ أن تأتي لحضور الاجتماع!
وبينما كان "الجبار" يستعد لاختراق حاجز الزمن..


... اختار "المسدس" تلك اللحظة الحرجة ليطلق أشعته الخاصة ...


... فشقت طريقها نحو مدينة المستقبل ووصلت إلى هدفها قاعدة الأبطال الجبابرة ...
هه؟ أشعّة عجيبة تحيط بالمبنى!


مهلاً أيها "الجبار"
تأخرت يا أميرة "الوهم"، أوشك "الجبار" أن يصل عصره الآن !
لنذهب !!


ولندخل المبنى لئلا تصيبنا تلك الأشعة الغريبة !
جئت أيها "الفتى النجمي" !


داخل المبنى الضخم كان "الفتى الجبار" و"فتاة الأحلام" يركضان ...
صفارة الإنذار... القاعدة تتعرض لهجوم !
لنذهب إلى مراكزنا الحربية !


ولكن بينما هرع كل من الأبطال إلى مركزه ...
لست بحاجة أن أتحرك ساكناً لأن "يدي" المنيعة ستتكفل بكل شيء !!
وقريباً سأتحرر وانضم إليها ثم نهزم الأبطال !


في أثناء ذلك ... داخل حجرة القيادة ...
كيف الوضع في الخارج؟
إن ستاراً عجيباً يحيط بالمبنى و"فخري الخامس" و"الفتى النجمي" يحققان في الأمر !!

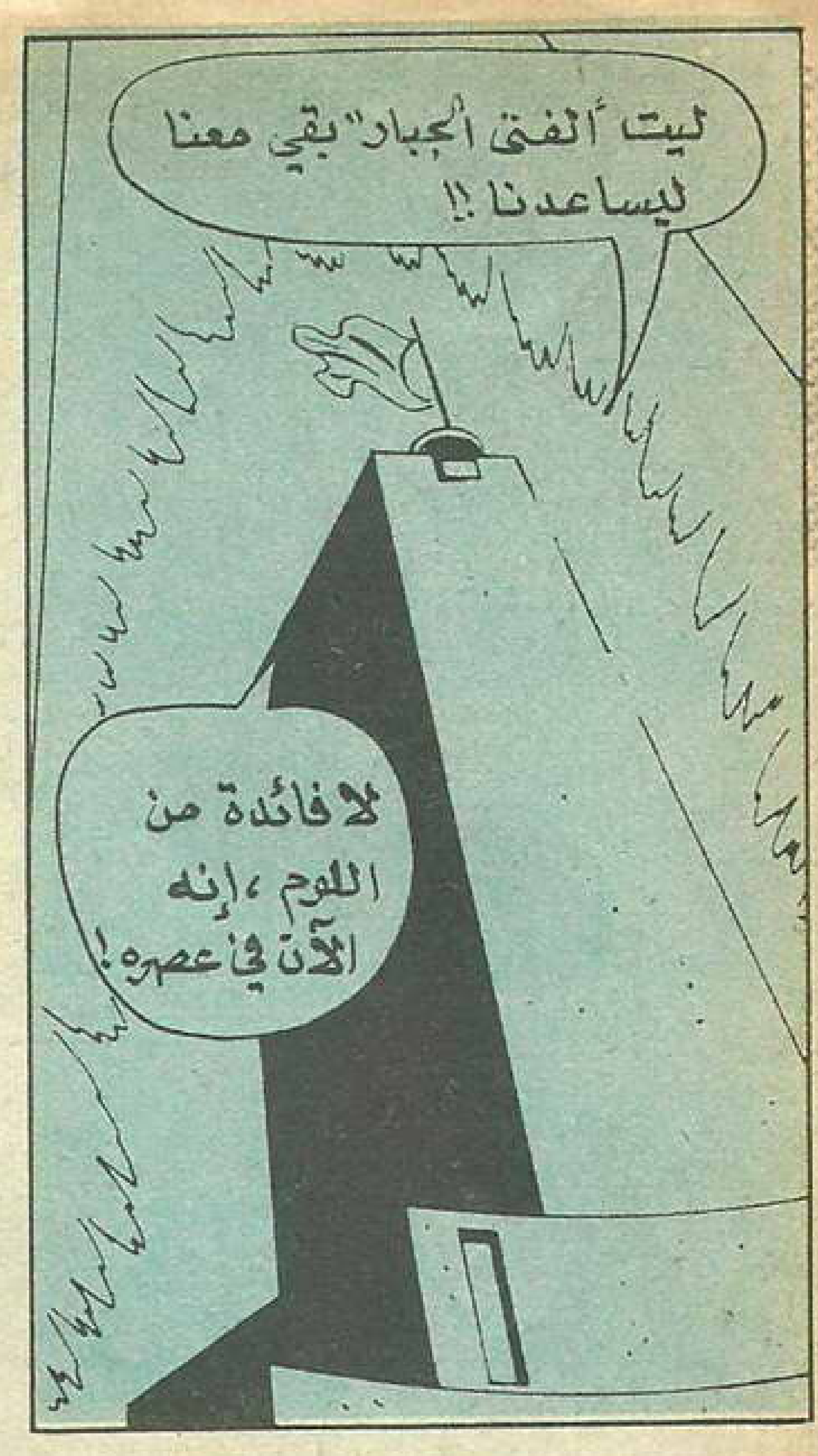

الحاجز مكوّن من طاقة غير معروفة لانستطيع تحليلها!
نحن الآن مفصولون عن العالم الخارجي!


ولكن أين باقي الأبطال؟
ذهبوا مع "قمور" للقيام بمهمّة في كوكبه أثناء انشغالكم بتوديع "الجبار"!
إذن نحن الخمسة وحدنا الآن!


أنا أشك في أن "الطير" هو خلف هذا الهجوم وأن يده الآلية هي التي أحاطتنا بهذا الستار العجيب!
ولكننا سوف نخترق الحاجز...
افتحوا نيران المدفعية!

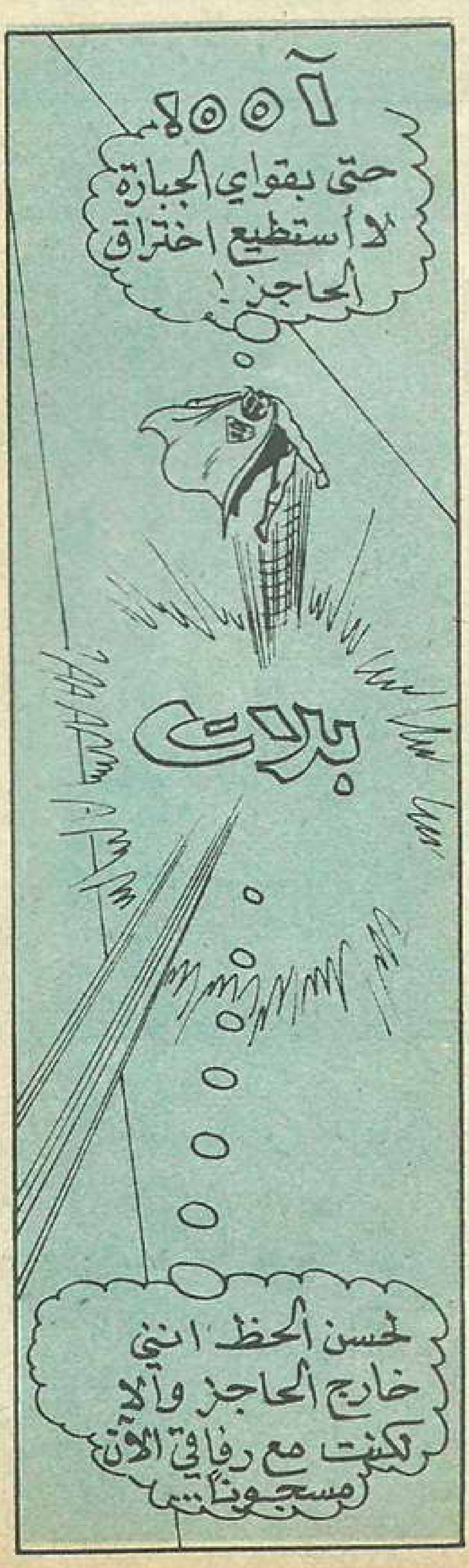

وفي الحال بدأ الجبابرة الثلاثة بإطلاق نيرانهم نحو مداخل المبنى الضخم...
طاقة المدافع المشتركة تبيد أعظم التركيبات!
عجبًا، إنها لم تؤثر على الأبواب!
بطريقة ما لقد أثرت الأشعة على تركيب المبنى!!


فحصّنت الجدران والأبواب... وجعلتها لا تخترق... أصبح الخروج من هنا مستحيلاً!
نحن سجناء في قلعتنا!!

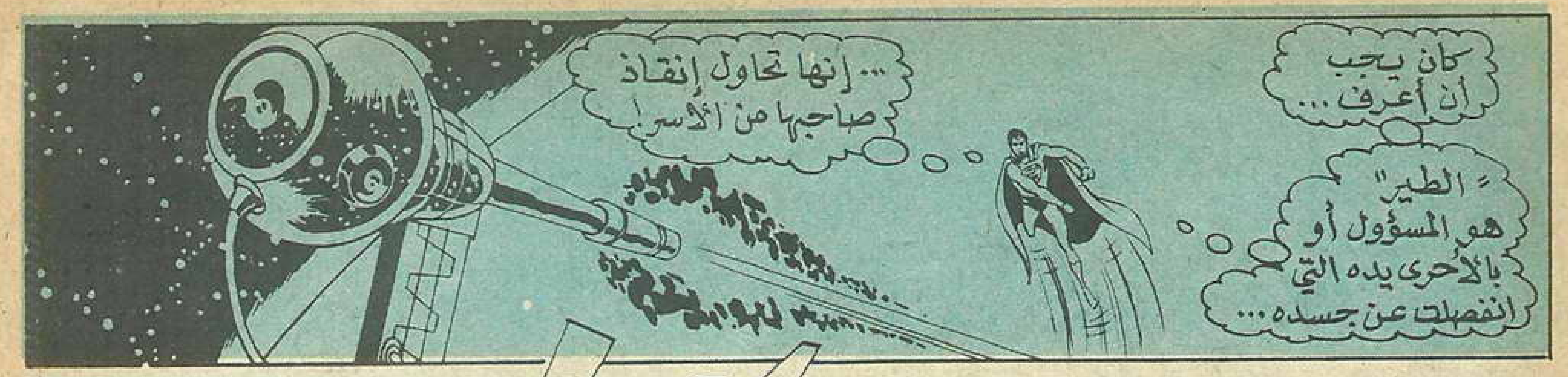

ليت "الفتى الجبار" بقي معنا ليساعدنا !!
لا فائدة من اللوم، إنه الآن في عصره!


هل هو في عصره بالفعل ؟ لنعد إلى تلك اللحظة بالذات عندما كان "الجبار" يستعد للعودة إلى الماضي ...
شيء غريب يغمر قاعدة الأبطال!
إنه ستار من الطاقة الغريبة!
سأتظاهر أنني أختفي تدريجيًا!

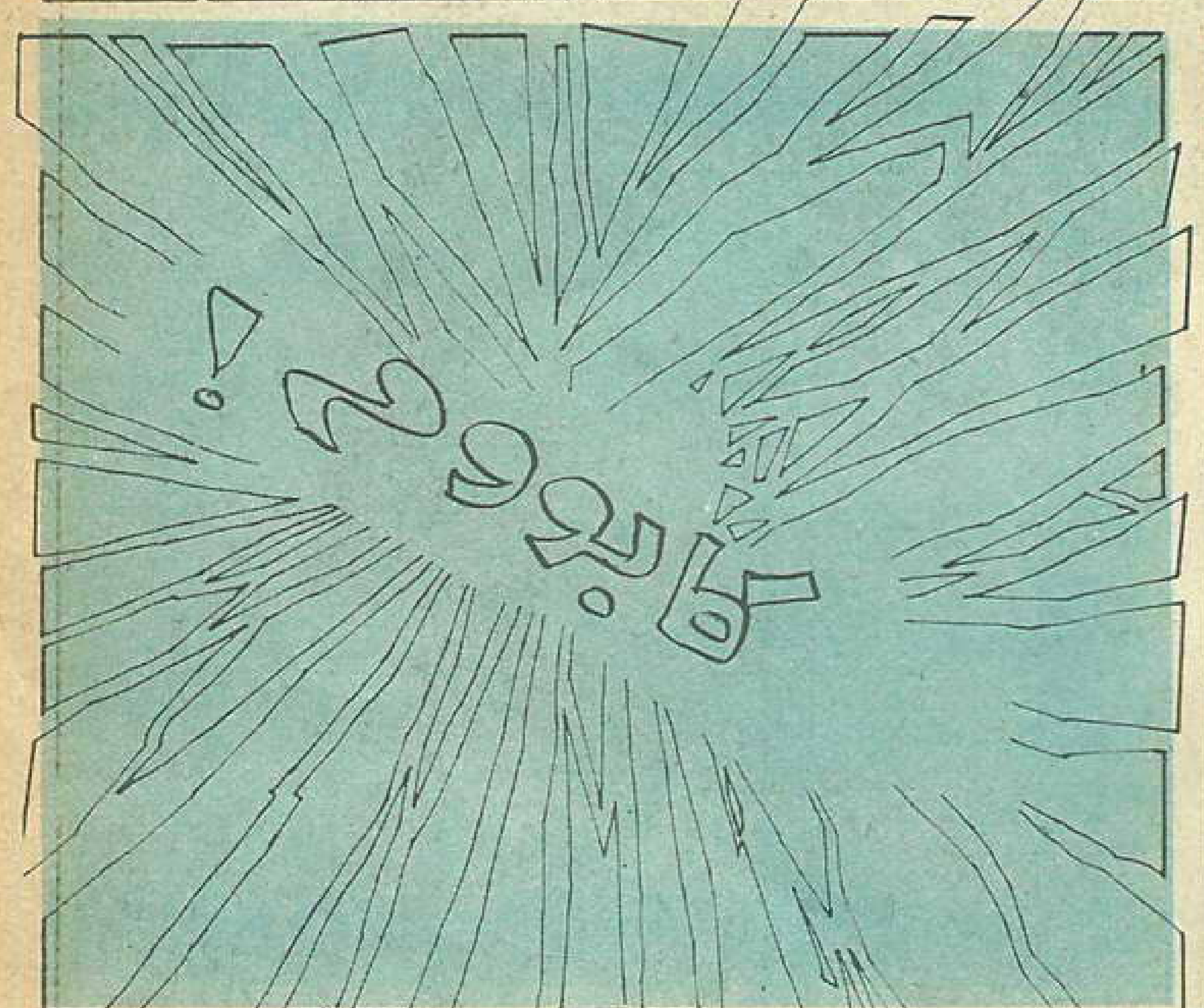

ولكنه تجسد ثانية بعد قليل في القرن الثلاثين في مكان لا يبعد كثيرًا عن القاعدة ...
رفاقي محجوزون في القاعدة كسمك السردين في علبة التنك!
ولكن الحال لن يبقى هكذا!


آهه لا
حتى بقواي الجبارة لا أستطيع اختراق الحاجز!
لحسن الحظ انني خارج الحاجز وإلا لكنت مع رفاقي الآن مسجونًا...


إذا عجزت عن اختراقه من الأسفل سأحاول أن اخترقه من الأعلى...

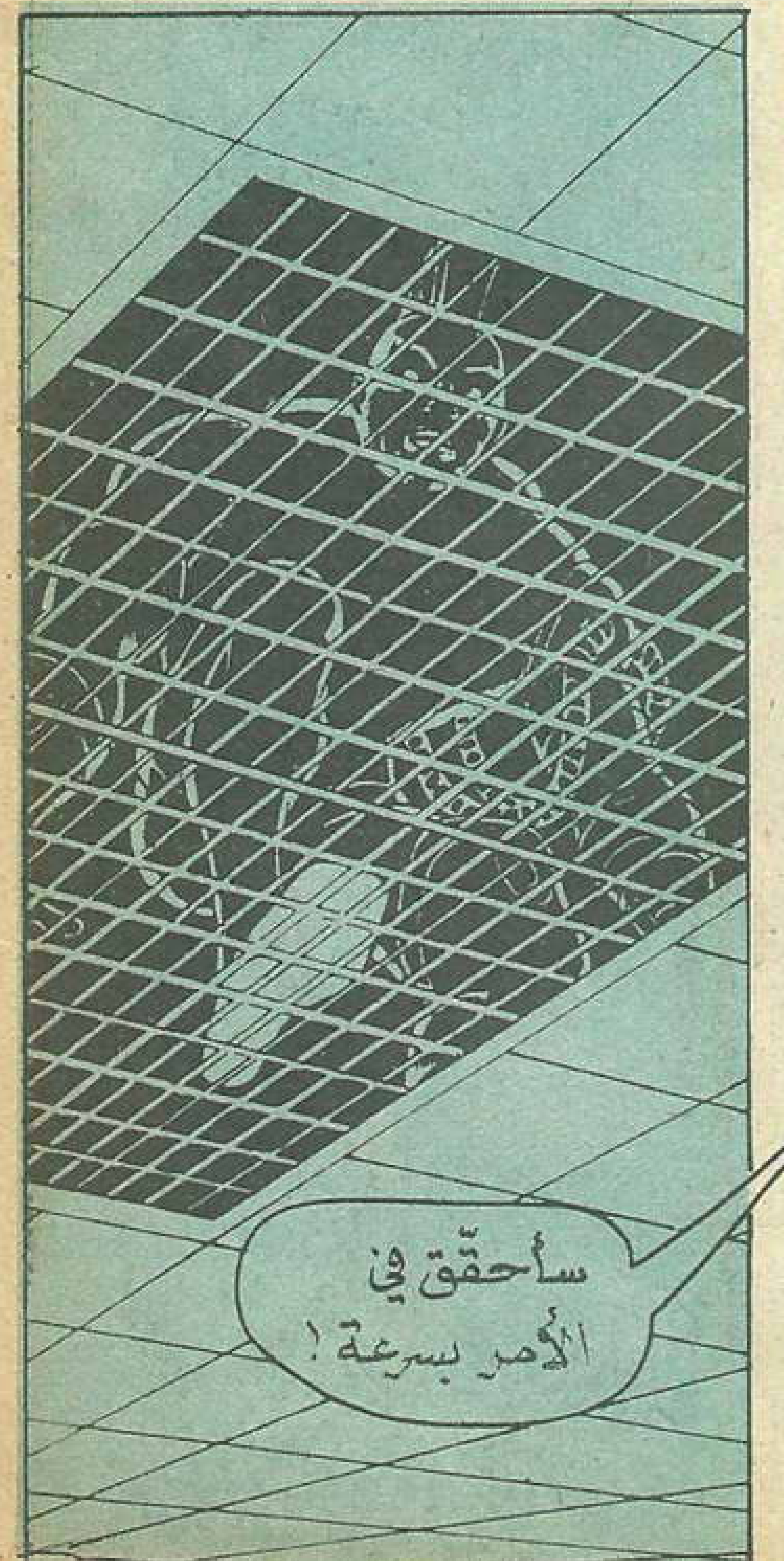

كان يجب
أن أعرف ...
"الطير"
هو المسؤول أو
بالأحرى يده التي
انفصلت عن جسده ...
... إنها تحاول إنقاذ
صاحبها من الأسر!

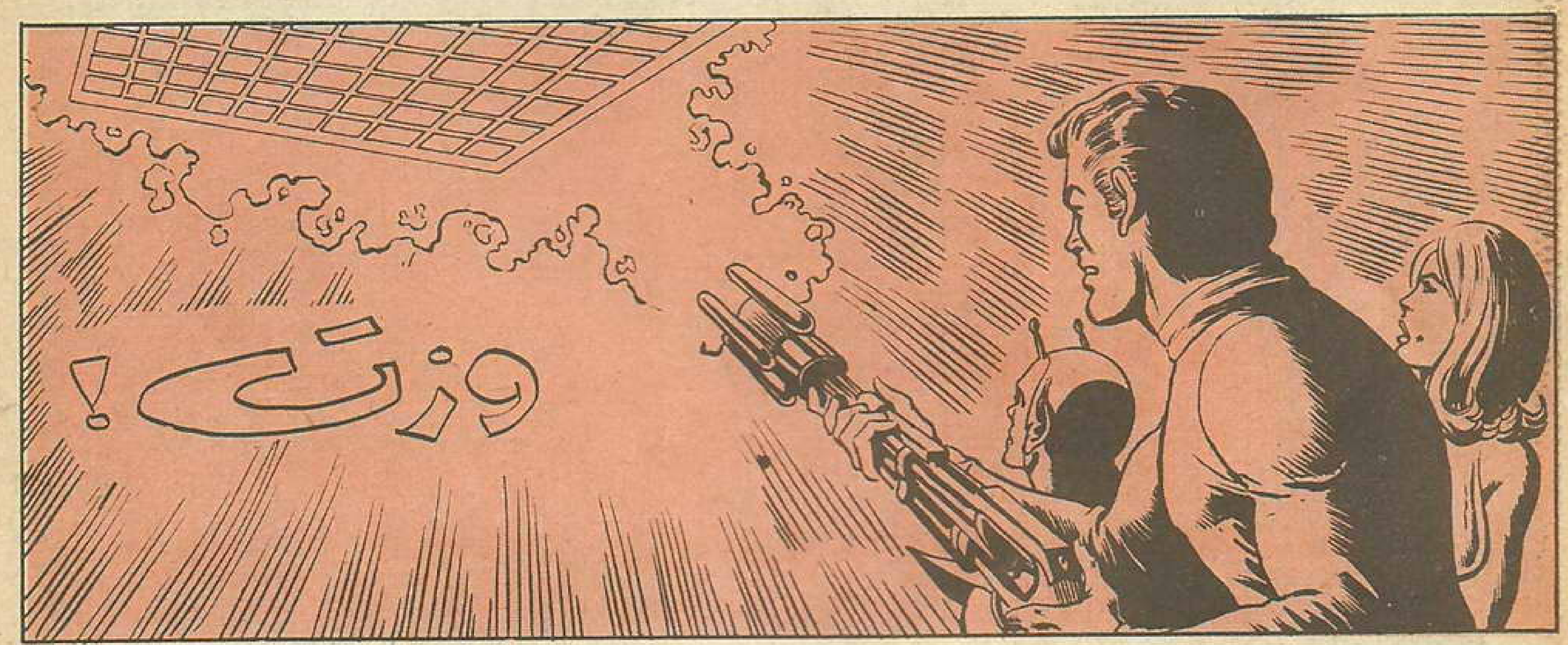
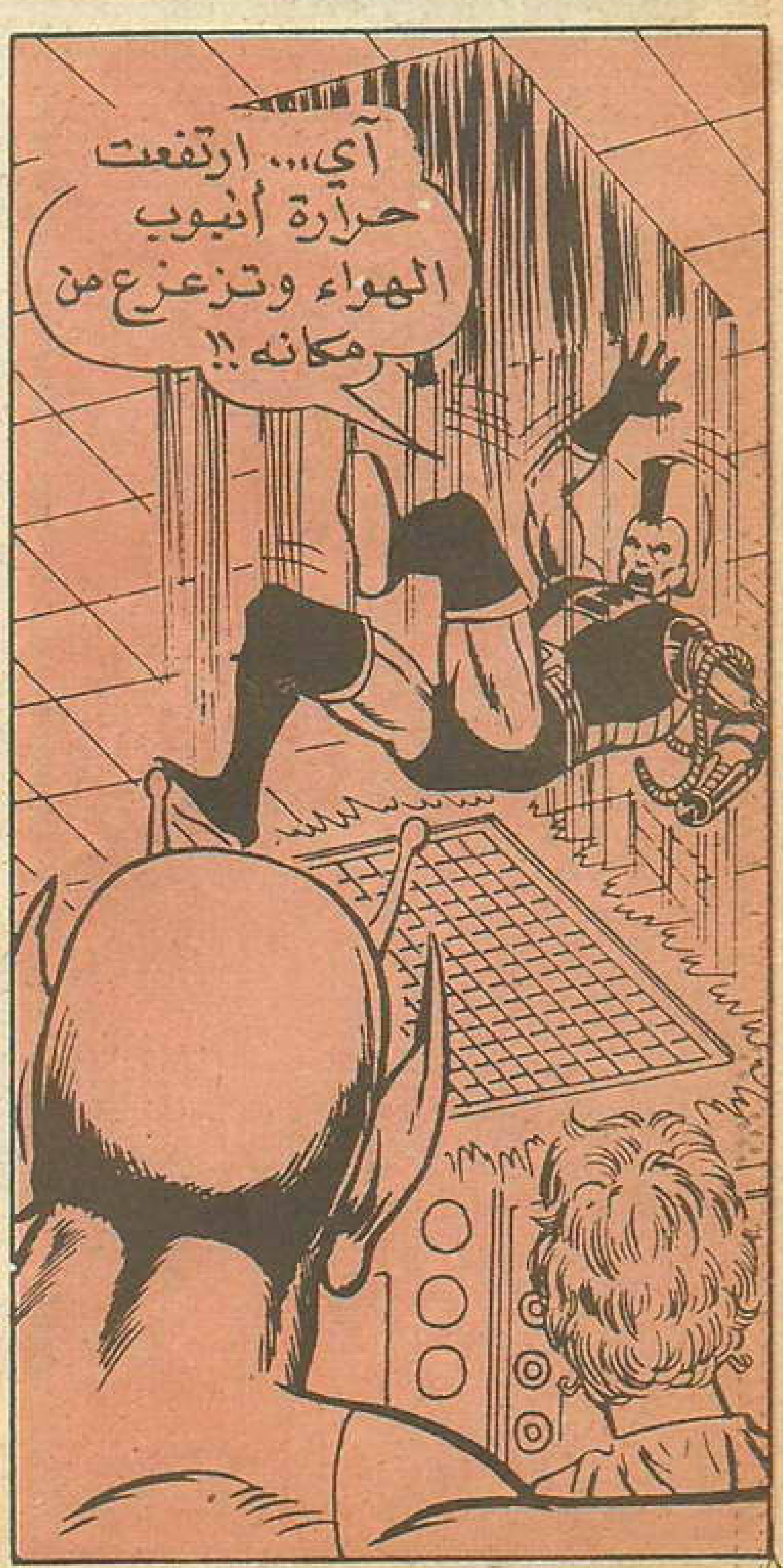

ولكن ضربة واحدة من يديّ
القويتين وتتحطم تلك اليد
الآلية الرهيبة !!


كابووم!


في تلك اللحظة ..
هل تراءى لك
شيء يا فتاة الأحلام؟
نعم، أراك تطير
نحو السقف وذراعيك
مفتوحتين ولكنني
أجهل السبب!


خيالها يتحقق دائمًا
ولكن ما القصد من
طيراني نحو السقف؟
قد يكون سبب
هام لذلك ...


سأحقق في
الأمر بسرعة!


الآن...

وزت!

آي... ارتفعت حرارة أنبوب الهواء وتزعزع من مكانه!!

نعم أنا أطير الآن كما تنبأت!
ما رأيك بالأحلام التي تتحقق أيها الفتى النجمي

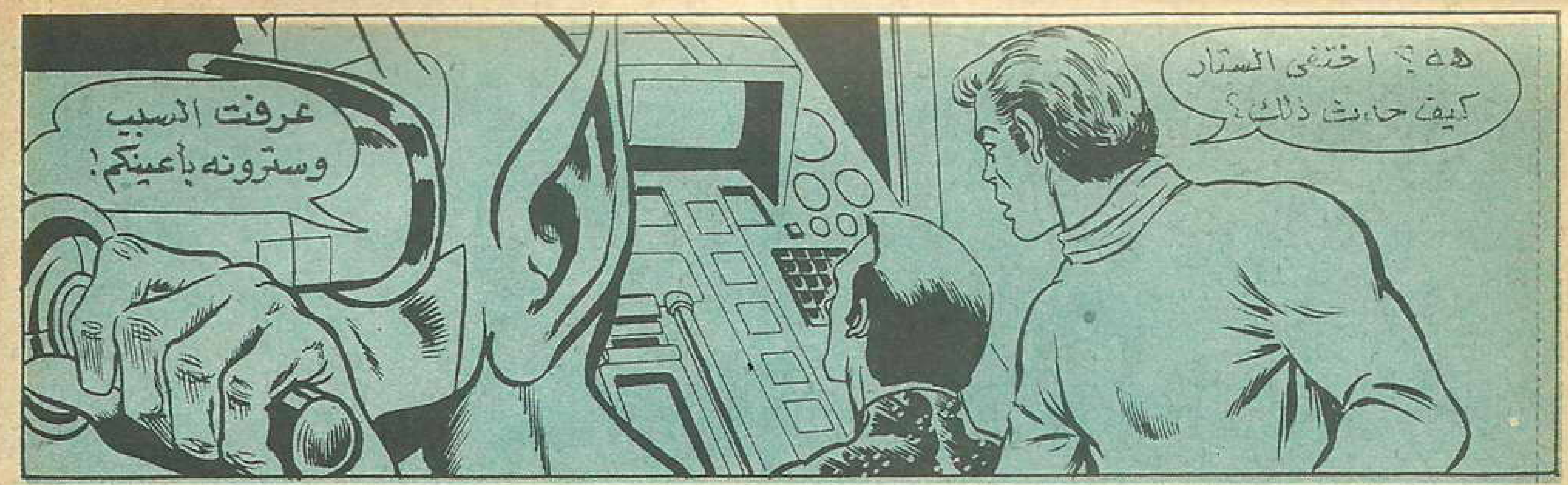

إن الحاجز الطاقة" غايتين ... الأولى هي حجزنا فقط لصرف الأنظار، والثانية تقديم لك فرصة للفرار...
نعم كان المفروض أن تؤثر طاقة الحاجز على قضبان الزنزانة فتتبخر كي أخرج منها!


ولكن ليكن معلومًا لديكم إن "يدي" ستقوم بمحاولة ثانية وثالثة إلى أن تحررني وتقضي عليكم، إنها لا تستسلم!
ونحن لن نستسلم أيضًا!


هل لنا أمل يا "فخري الخامس"؟
نعم يستطيع "الفتى النجمي" أن يثقل الأحجام و"الفتى الحرباء" يتحول إلى أشكال مختلفة، وأنا يمكنني أن أبرز صورًا وهمية!
إن هذه القوى لا تكفي لتخرجنا من هذا المأزق!


لنعترف نحن أقل الأبطال أهمية
صدقت قوانا ليست عظيمة مثل الباقين!
ولكننا أذكياء!


وسوف نصمد إذا احتفظنا برباطة جأشنا يا "أميرة الوهم"!
سأحاول!
انظر يا "فخري الخامس" إلى شاشة المراقبة!

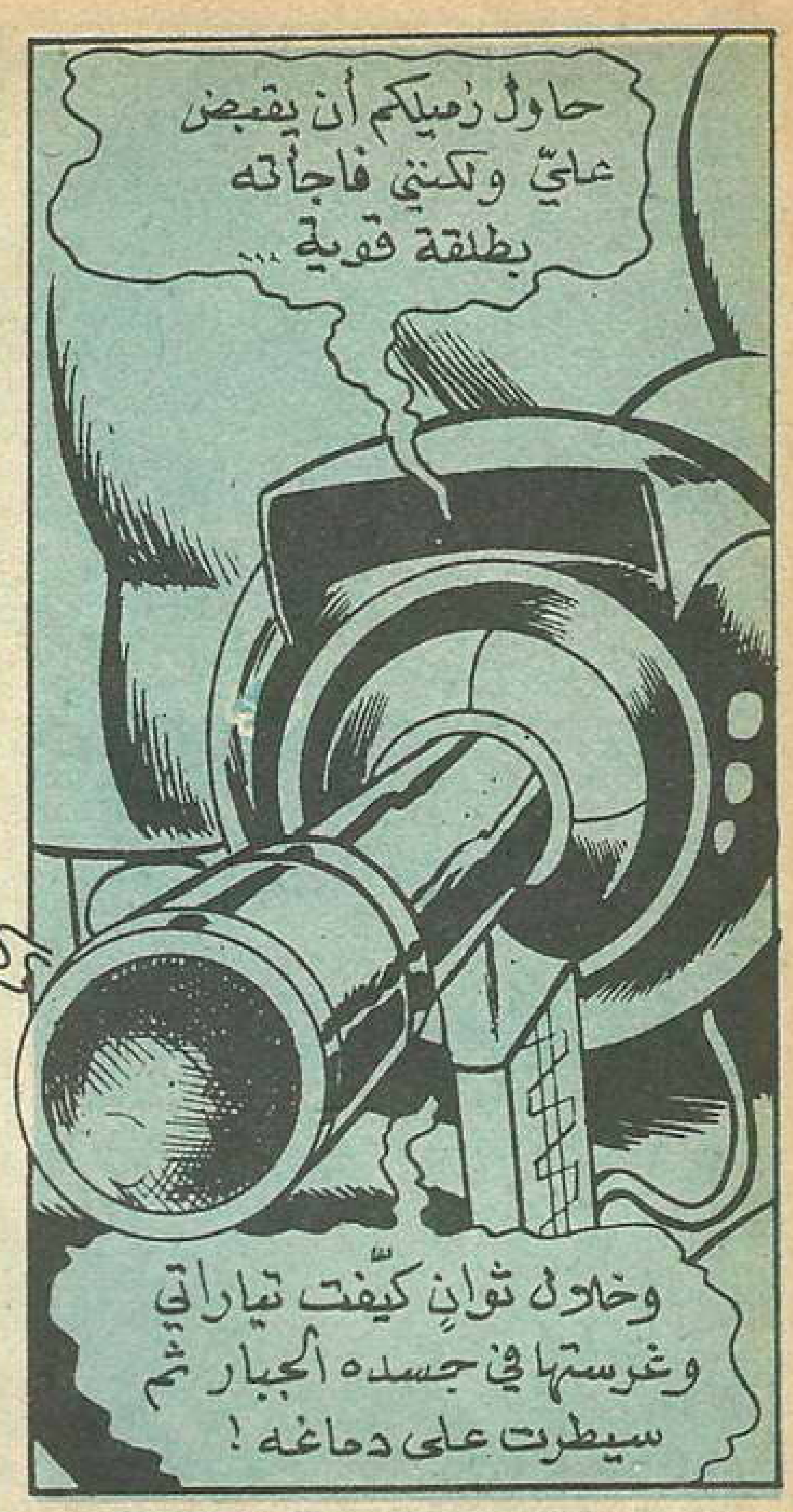

هه؟ اختفى الستار
كيف حدث ذلك؟!
عرفت السبب
وسترونه بأعينكم!


"الفتى الجبار"؟ إذن هو
لم يعد إلى عصره!
أظنه حطم
اليد الآلية!


يا له من بطل عظيم..
قوة اليد الآلية
لا شيء بالنسبة إلى
قواه!
كيف فشلت خطتي؟
لقد أوشكت أن
أفر من هنا!!

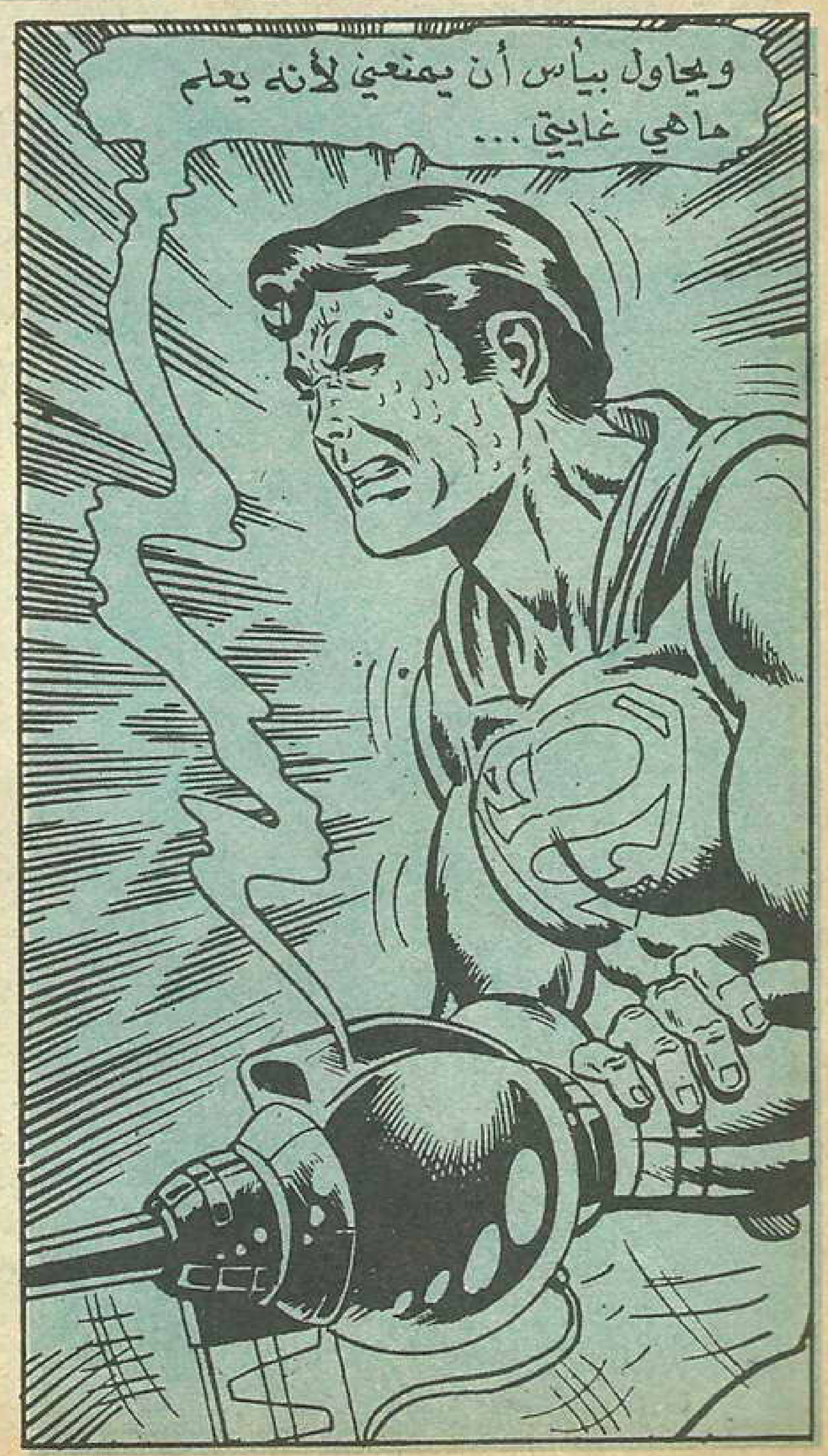

بعد قليل ... إنضم "الفتى الجبار" إلى رفاقه...
لتحيا أيها "الجبار"،
أنقذتنا من الموت!
كيف تغلبت
على تلك اليد
الرهيبة؟
سؤال
خطأ!


إسألني أنا كيف تغلبت
على "الفتى الجبار"!!
هه؟ "الفتى
الجبار" يضع
اليد الآلية؟
والصوت
قادم من
اليد...

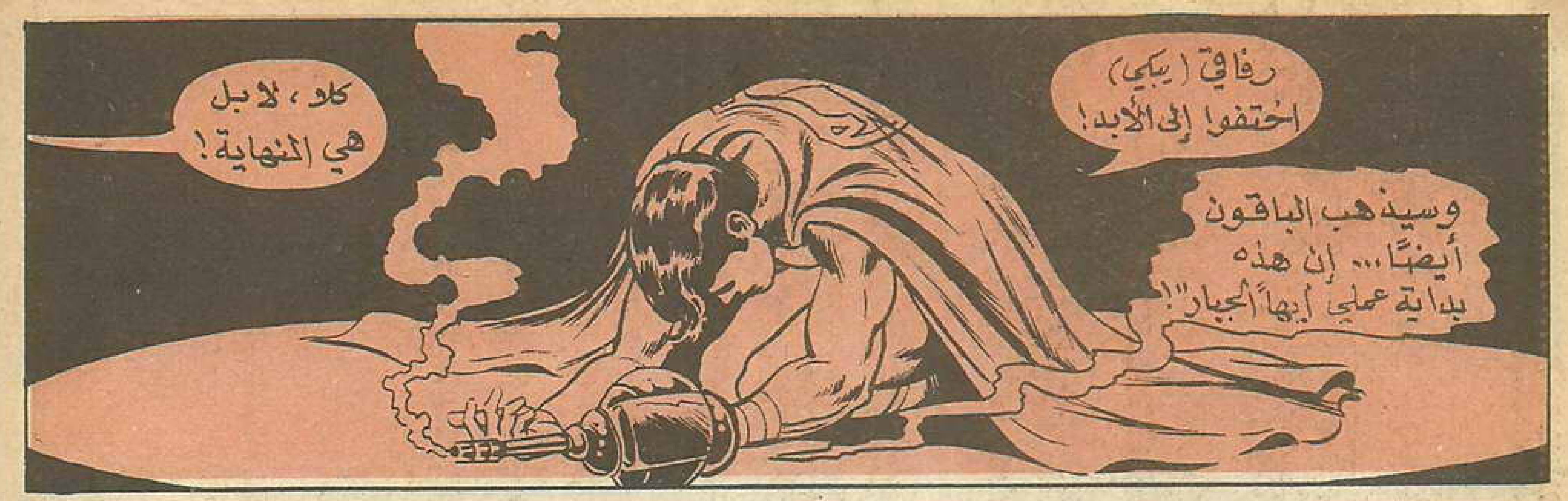

حاول زميلكم أن يقبض عليّ ولكنني فاجأته بطلقة قوية...
وخلال ثوانٍ كيّفت تياراتي وغرستها في جسده الجبار ثم سيطرت على دماغه!


ولكن المفروض بك أن تخدم "الطير"!
ها! كوّنني "الطير" كسلاح للطوارئ ولم يخطر بباله أن ذهني الحاسب سيثور يومًا عليه وينفصل عنه!
أنا الآن سيّد نفسي في هذا الجسد المنيع!


بينما سيبقى "الجبار" خادمًا لي
إنه يبذل جهده ليتحرّر ولكن دون جدوى... أنا أقوى منه!


ويحاول بيأس أن يمنعني لأنه يعلم ماهي غايتي...


غايتي هي: إبادتكم بطلقة واحدة!


رفاقي (ريكي) اختفوا إلى الأبد!
وسيذهب الباقون أيضًا... إن هذه بداية عملي أيها "الجبار"!
كلا، لا بل هي النهاية!

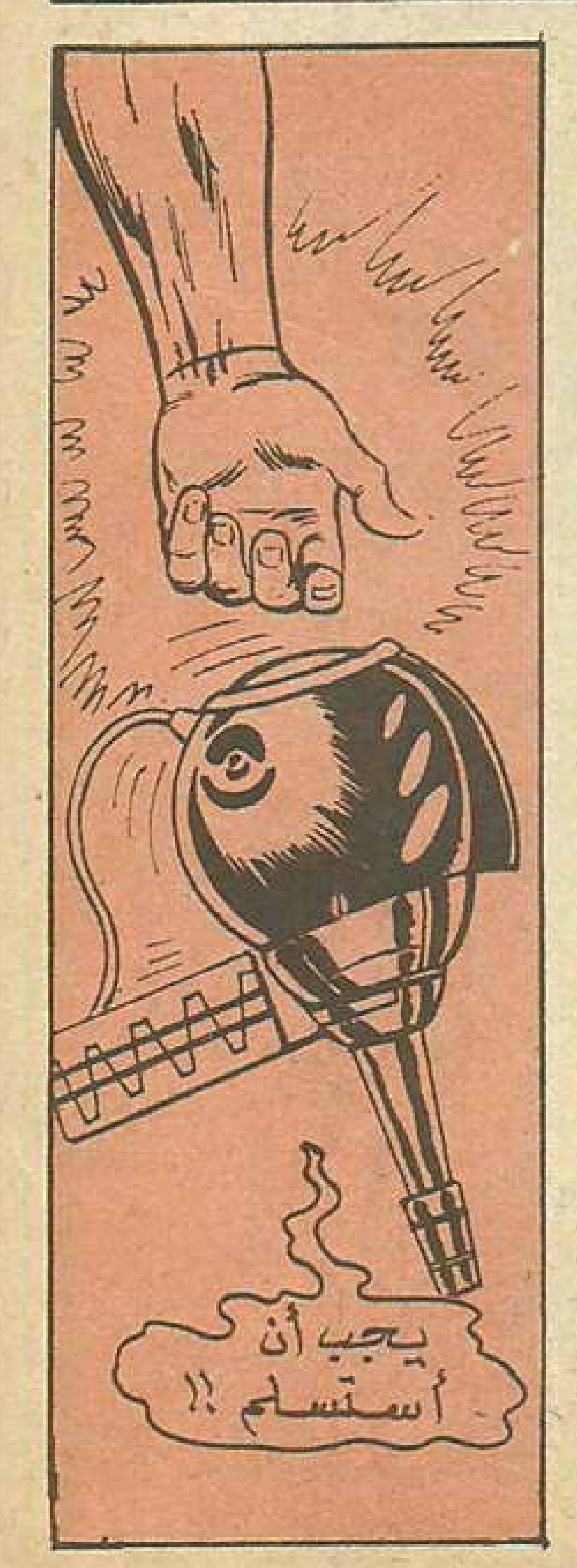

"الطير"! أيها الظالم المعتوه، باستطاعتي أن أقتلك بواسطة قوى "الفتى الجبار"!
أنا خالقك فلن يمكنك أن ترسم خطة لهزيمتي!

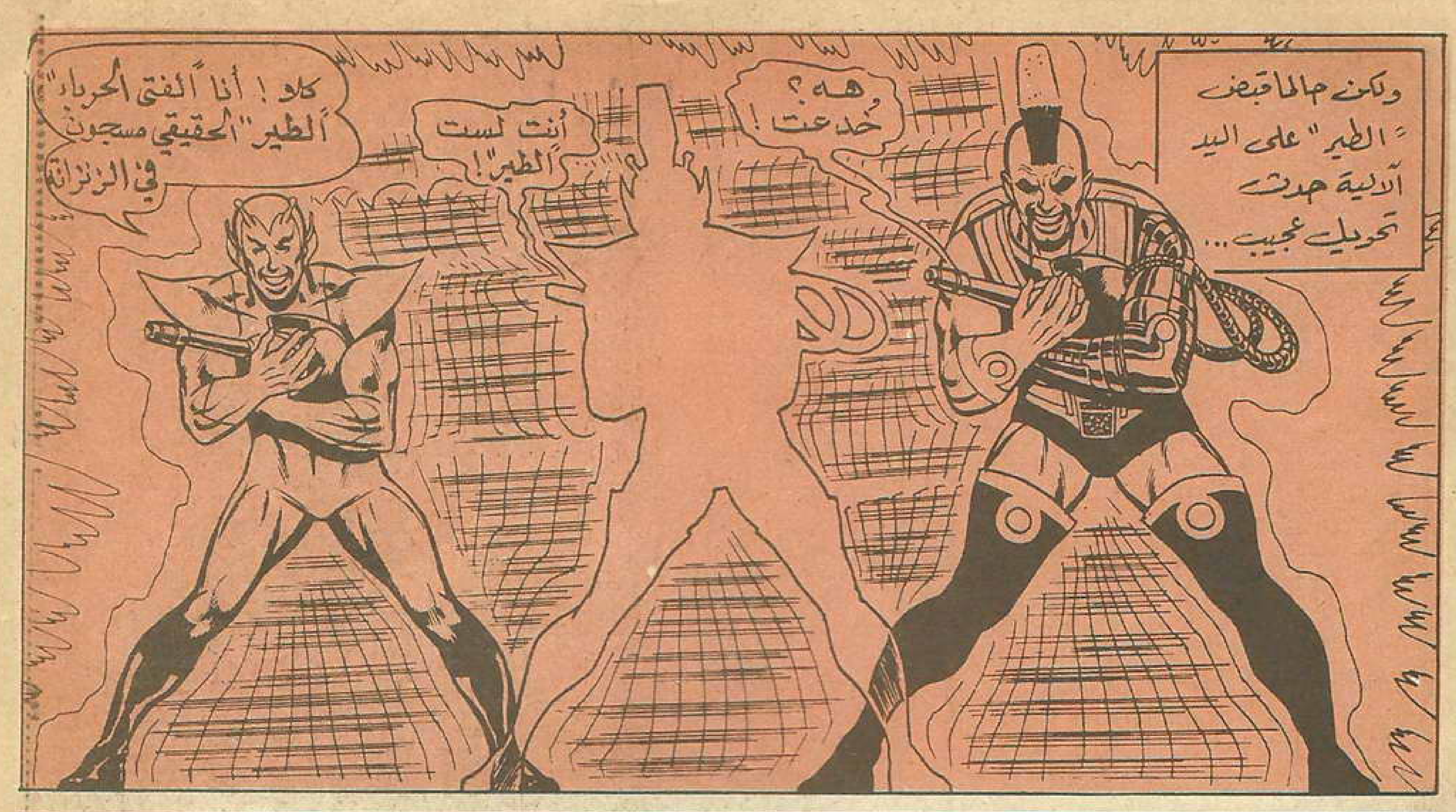

سوف نرى!
هه؟ كيف استطعت أن تتحدى "الجبار" وتطرحه أرضًا؟
الأمر سهل!


لأنني أرتدي قفازًا مكسوًا بالكريبتونيت" المادة الوحيدة التي تؤثر عليه!
إستسلم أيها الخائن لا فائدة الآن من قوى "الجبار"!
صدقت... لقد هزمت!!


إن فوزي لم يعد مرجّحًا!!


كنت أستخدم "الفتى الجبار" كمصدر للطاقة وبدونه فأنا لا شيء!


يجب أن أستسلم!!


ولكن حالما قبض "الطير" على اليد الآلية حدث تحويل عجيب...
هه؟ خُدعت!
أنت لست "الطير"!
كلا! أنا "الفتى الجبار" "الطير" الحقيقي مسجون في الزنزانة


وتلت ذلك مفاجأة أخرى...
الأبطال الآخرون... مستحيل!
ألم أقتلهم بأشعتي؟
لقد أبدت فقط صورًا وهمية أنا أبرزتها قبل وصولك، أما نحن فكنا مختبئين طيلة الوقت


هل أنت بخير يا رفيقي؟ آسف لأنني أسأت إليك باستخدام الكريبتونيت
لا بأس، كان المفروض أن تضع حدًا لي!!


وبعد أن قبض البوليس على "الطير" وعلى يده الخطرة...
وداعًا، سأرحل الآن دون توقف إلى أن أصل القرن العشرين!
صدقت يا فخري الخاص قد تكون قوانا أقل شأنًا من قوى "الفتى الجبار"...


... ولكن بتعاوننا على العمل فنحن لا نقل عن غيرنا!
نعم يا "أميرة الوهم"، العمل الجماعي هو شعار فرقة الأبطال!
الزبانية



سرّ المركبة العجيبة

بقلم : مروان عبيد

نحن الان لا نرى الا رمالا وجبالا جرداء. فلا اثر للماء أو للخضرة ، الا في بعض الواحات . ولكن الصحراء تخبىء في احشائها ثلاثثروات ضخمة. الثروة الاولى هي البترول . والثانية هي كمية من المياه الجوفية تنتشر تحت الرمال على مسافة مليونين ونصف من الكيلومترات المربعة ، اي حوالي ٢٥٠ مرة مساحة لبنان ! والثروة الثالثة هي المعادن كالحديد والنحاس والكبريت والفوسفات والملح ... الخ . الان يستغل الناس بترول الصحراء ، وبعض المناجم المعدنية .

ولكنهم بدؤوا يستثمرون عائدات البترول لاحياء الزراعة وانماء الصناعة ، حتى اذا ما نضب البترول بعد مئة سنة كان قسم كبير من الصحراء قد استصلح وتحول الى اراض زراعية خصبة تضم المدن والمصانع . وكل ذلك بفضل كمية المياه الهائلة المخزونة فيجوف الارض منذ عهود ساحقة، يوم كانت الوديان الجافة التي نراها الان انهرا جارية وسط جنات من الخضرة » .

بسام : « لقد قرأت في كتب التاريخ عن مدن في ضخامة بعلبك كانت عامرة على أيام الرومان ولا تزال



المزارع الخضر في قلب الصحراء الليبية . ويغطي كل منها مساحة ١٠٠ هكتار (الصورة فوق) تروى بمياه الخزان الجوفي الهائل الذي اكتشف مؤخراً . ويرى الى اليسار أحد أجهزة الري الضخمة يسقي حقلاً مزروعاً بالقرب من جبال زورج

آثارها تنبىء عن عظمتها القديمة . مثل هذه الآثار وجدت في تونس وفي ليبيا شبه مطمورة بالرمال ، ولكنها كانت قديما في وسط سهول خضراء مغروسة بالنخيل والزيتون والخضار » .

ممدوح : « واذا اتجهنا جنوبا في الصحراء الليبية فأننا نجد في جبال تاسيلي وجبال الهجار أماكن كانت مأهولة في قديم الزمان . ونستدل على ذلك من المغاور التي كانت تقطنها مختلف القبائل على مر التاريخ . لقد ترك هؤلاء الناس آثارهم محفورة في رسوم على صخور تلك المناطق الجبلية الوعرة . رسموا الحيوانات التي كانوا قد دجنوها وعاشت معهم تقاسمهم حياتهم ، وهي حيوانات لم تعد موجودة الآن بعد ان نزحت مع من نزح من أحجابها صوب الشمال الى شواطىء أفريقيا على المتوسط ، أو صوب الجنوب الى البلدان الاستوائية في خليج غينيا أو في حوض نهر زايلي (الكونغو) . ومن بين القبائل التي خلفت حضارة في منطقة الغزان الليبية الصحراوية قبائل الغاراماننتيين التي اشتهر أفرادها بالفروسية ، وصنع المركبات التي تجرها الخيول ، واستخدام هذه

المركبات في السلم لاغراض تجارية على طرق القوافل التي تجتاز الصحراء ، وفي الحرب مع القبائل الرحل في الصحراء » •

عصام : « لا ريب في ان اجتياز الصحراء في السيارة فيه الكثير من المقامرة • ولقد أوردت الاخبار مؤخرا قصة سيارة جيب ليبية أصيبت بعطل طارىء في وسط الصحراء ، وبعد يومين وجد ركابها الستة أمواتا من العطش ويروي أن الكثير من الطيور التي تضل الطريق فتتجه الى الصحراء تقتلها حرارة الرمال عندما تحط فوقها لتستريح• ففي الصيف تبلغ الحرارة في الصحراء ٨٢ درجة مئوية ، وقد تصل الى ٥٠ درجة في داخل السيارة المبردة ! وحتى في الليل تصل الحرارة الى ٤٢ درجة مئوية ، فلا يستطيع الانسان النوم من كثرة العرق ، وما تكاد عيناه تغمض عند الفجر حتى توقظه شمس الصباح بعنف • وكم من التائهين في الصحراء ماتوا من الحر والعطش ، وفي قلوبهم حرقة من السراب أو من معرفتهم بأن مليارات الليترات من المياه مخزنة تحت الرمال منذ قرون عديدة ولكنها مستقرة في الطبقات الصخرية العميقة تحت الرمال وقد اصبحت مالحة من جراء احتكاكها بصخور الملح التي تكثر في الصحراء ! » •

بسام : « اضف الى أخطار الحر

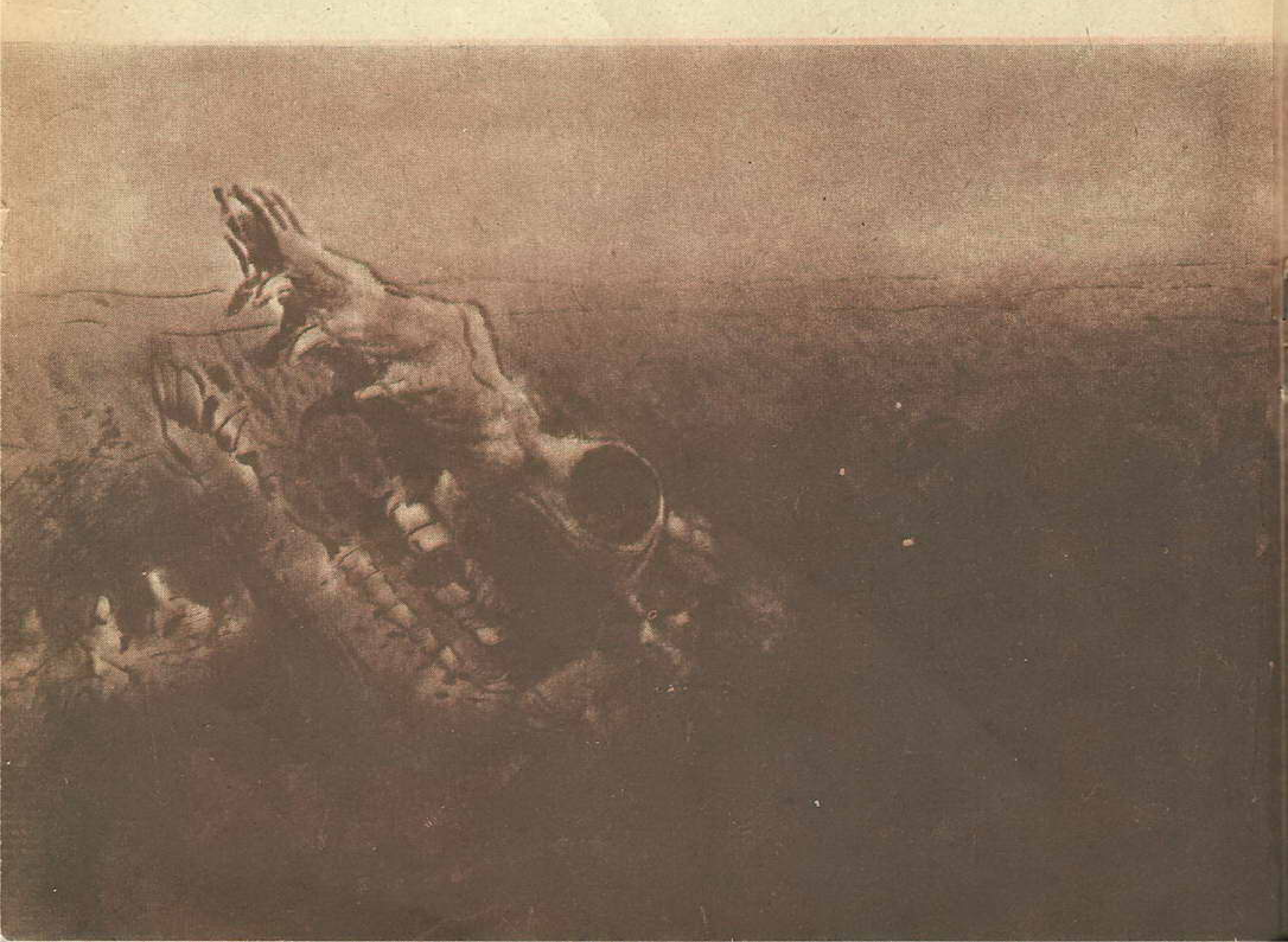


والعطش خطر الحشرات التي تكثر في الصحراء ، واهمها الذباب والعقارب • فهذه الاخيرة لا تخرج من أوكارها الا في الليل ـ لئلا تقتلها حرارة الشمس والرمال ـ واذا لدغت الانسان أو الحيوان فأنها تقتله لا محالة الا اذا كان في حوزته حجر غريب يصنعونه في الهند • فهذا الحجر شبيه بالواح « الاردواز » اي يستعملها التلامذة ، وهو ليس سميكا وليس فيه تخاريب ولكنه يشبه المادة الدهنية ، ولهذا فأنه يلتصق بالجرح ولا يسقط عنه الا بعد ان يمتص سم العقرب • وبالطبع فان هذا الحجر هو اصطناعي مصنوع من مزيج العظام المسحوقة والمحروقة ومن بعض النباتات • ولكي يصبح الحجر صالحا للاستعمال مرة ثانية يوضع في الحليب ، ثم في الماء ، فينظف من آثار السم » •

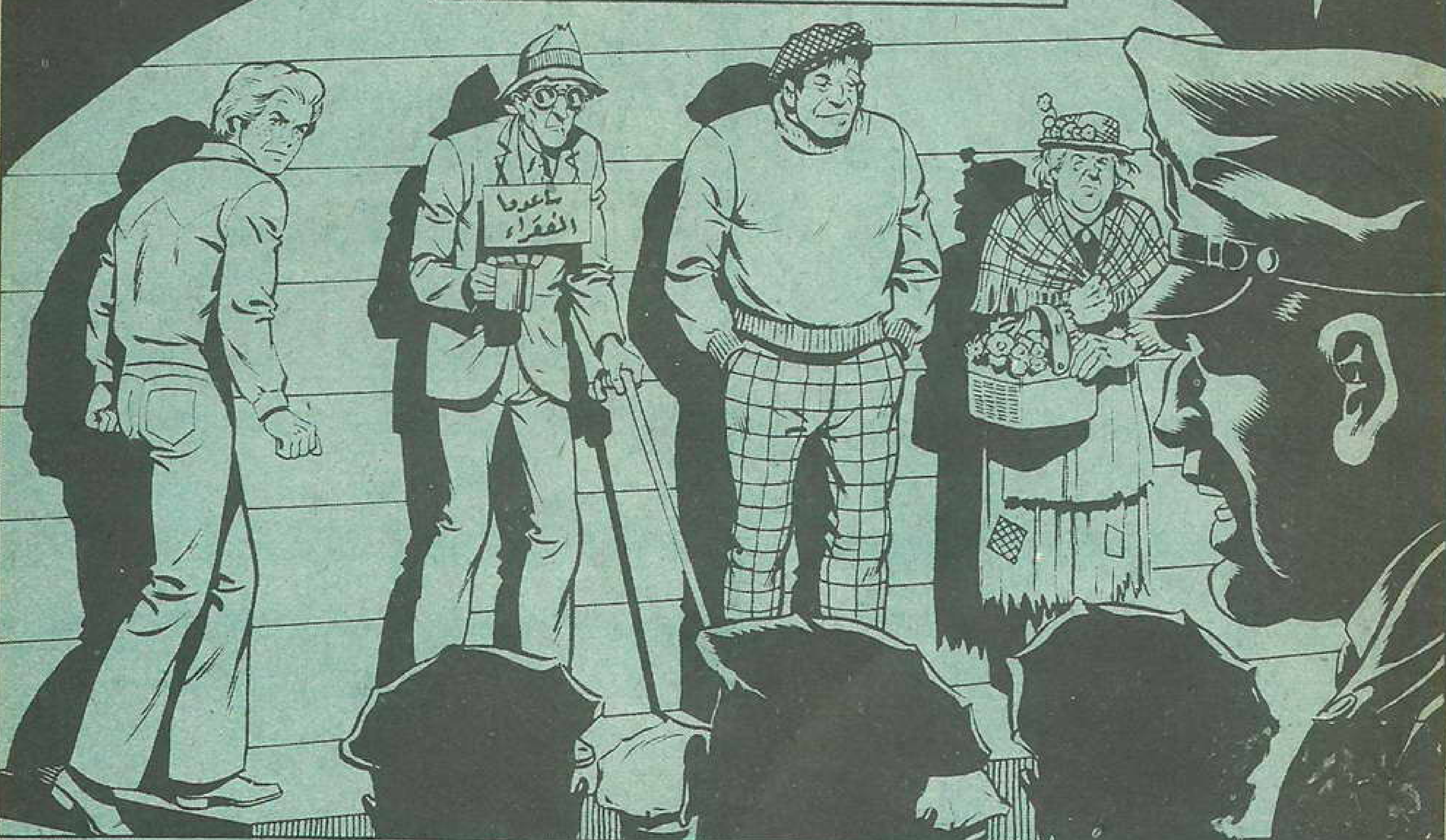
ممدوح :

« ولا تنسيا افاعي الصحراء ، ولا سيما تلك التي تعيش بين الكثبان، فهذه ليست كبيرة الحجم ـ طولها ٥٥ سنتم فقط ـ ولكنها سامة وخطرة، فهي تختبىء في الرمل ولا تبدي حراكا ، وما أن تشاهد فريستها حتى تنقض عليها فجأة ••• » •

عند هذا الحد من الحوار كان ممدوح قد وصل الى المكان الذي يقصده ، فترك رفيقيه في المدينة على ان يرجعهما الى بيروت بعد تنفيذ مهمته•



نديم حلمي
صديق
سوبرمان

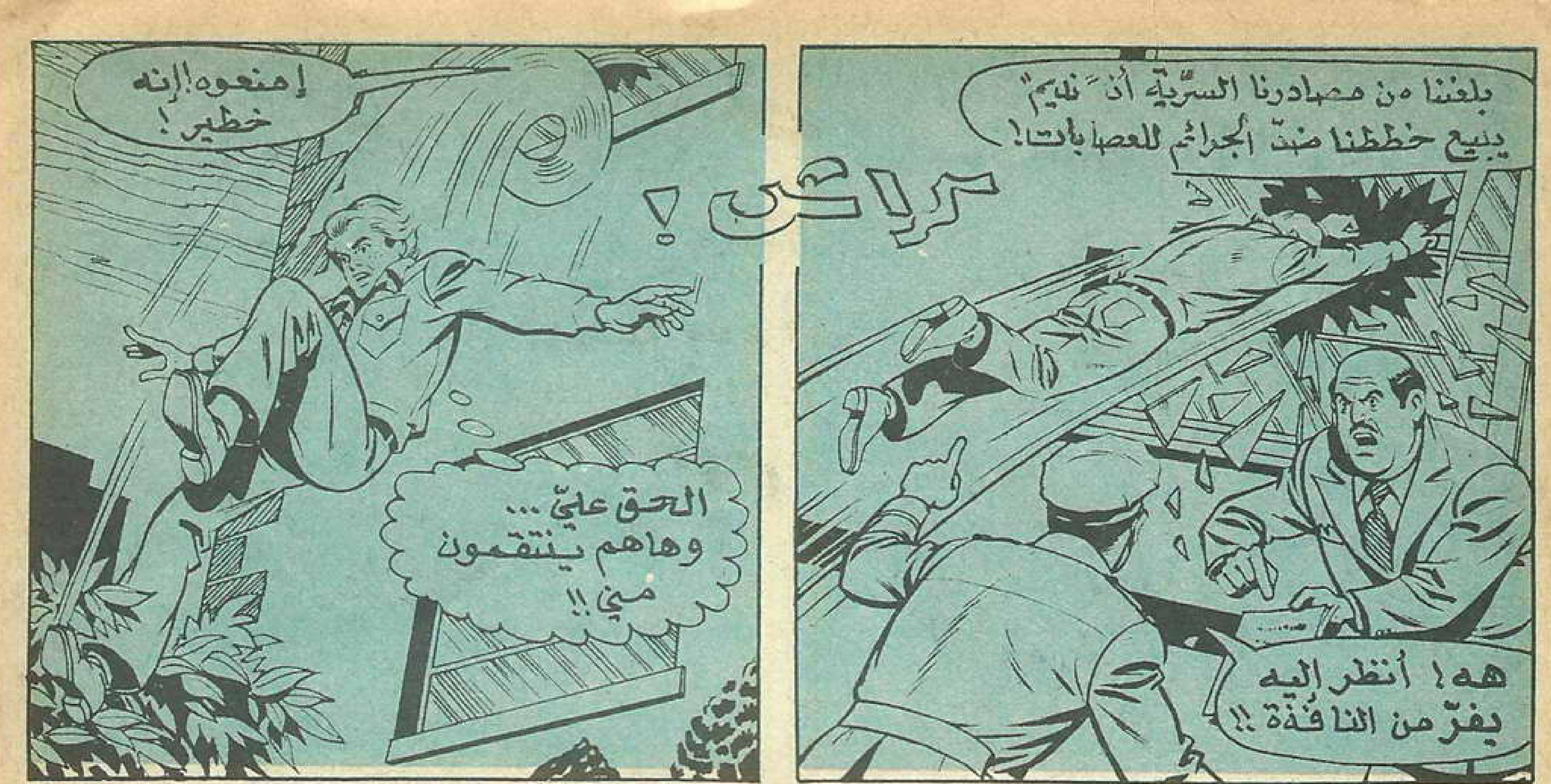


إذاً لماذا يريد البوليس أن يفتشه ؟ إستعد أيها القارئ للصدمة وإليك قصة :

كيف كُشِف أمر المحرر النشيط!






بلغنا من مصادرنا السرّية أن "نديم" يبيع خططنا ضدّ الجرائم للعصابات!
كراش!
هه! أنظر إليه يفرّ من النافذة!!
إمنعوه! إنه خطير!
الحق عليّ... وهاهم ينتقمون مني!!


أرسلوا إنذاراً لجميع مراكز البوليس!
وارسلوا "فرقة التنكر" جميعهم ليبحثوا عن "نديم"!
ولكن أيها المحافظ لقد أعددت لهم مهمة أخرى!


سأرسلهم ليبحثوا عن ذلك المجرم الشهير بأساليب التنكّر!!
أتركه لوهلة... نريد الآن "نديم حلمي" الذي اطّلع على أسرار البوليس!
مطلوب
ماكس المحتال
٥٠,٠٠٠ ليرة مكافأة


في أثناء ذلك...
عجباً... أنا صديق "سوبرمان" أفرّ من العدالة؟ كيف وقعت في هذه الورطة؟
رجال البوليس في كل مكان يبحثون عني!


لا يهمّني البوليس العادي ولكن أظن "فرقة التنكر" تبحث عني أيضاً!
ذلك العامل هو أحدهم، لو كان عاملاً حقيقياً لما أشعل سيكارته اثناء عمله في الكاراج!

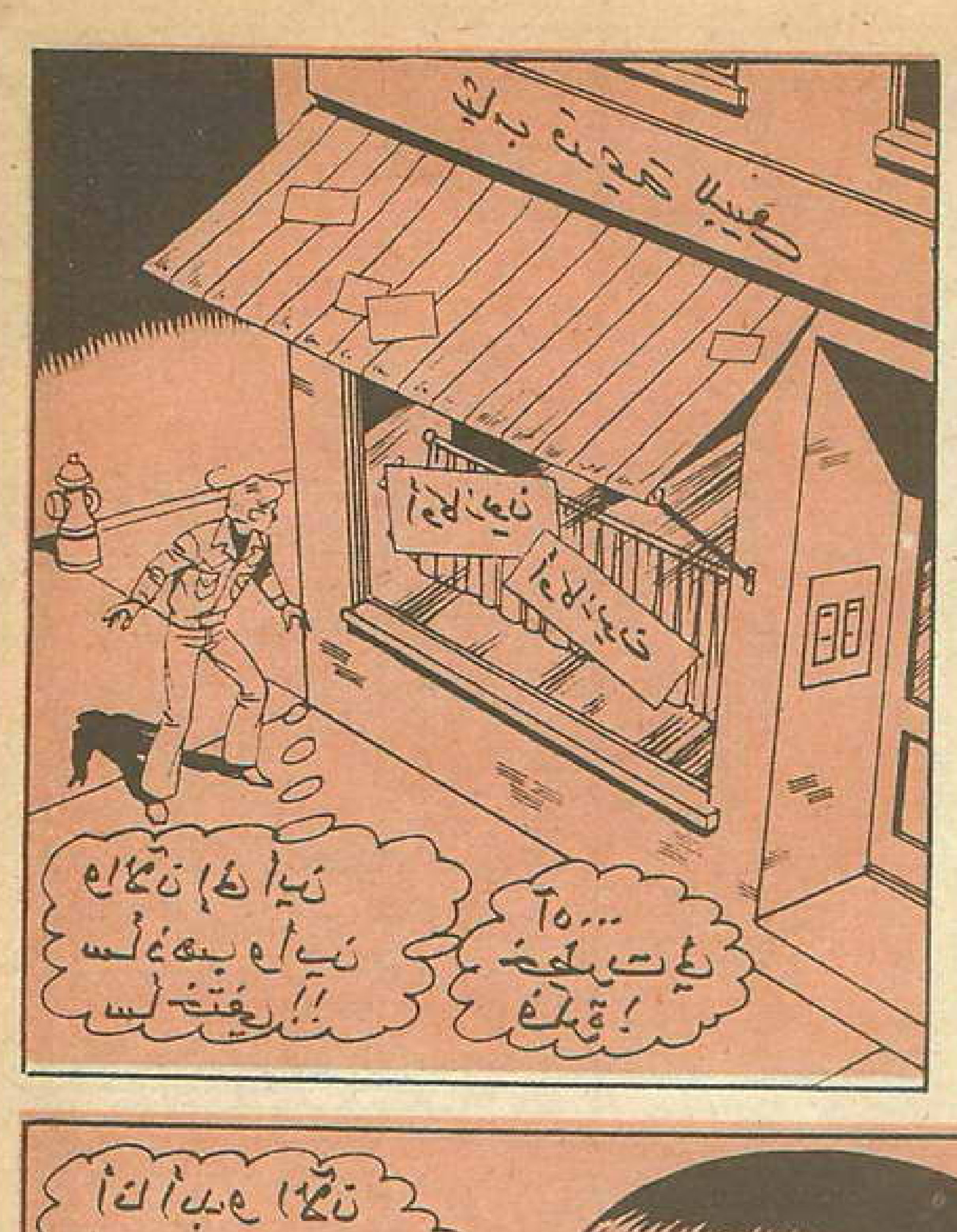

وذاك الأعمى هو أيضًا متنكر، لأنه تجنّب العلبة دون أن يلمسها بعصاه !!


آه تعبت من الركض... سأدخل هذا المبنى المهجور واختبئ إلى أن تغيب الشمس!
مبنى للهدم


ولكن... داخل المبنى..
ها! أنظر من القادم! صديقنا نديم حلمي"!
هه؟ سائد"... فانوس"... وسامي" اللصوص الذين قبضت عليهم ذات مرة!!


شهد هذا الحقير ضدنا في الماضي وهاهو يفرّ كالأرنب الآن ...
أرجوكم... البوليس يطاردني إسمحوا لي أن أختبئ هنا لبضع ساعات!
الكوكب اليومي
البوليس يبحث عن نديم حلمي


أخرج من هنا أيها الماكر... باستطاعتنا أن نسلّمك ونقبض المكافأة ولكننا نفضّل الامتناع!
ياي! حتى اللصوص يعاملونني هذه المعاملة... إن وضعي سيئ للغاية!













قف عندك يا "نديم"!

مقانق ٥٠ غرشًا حلوى ١٠ غروش الليموناده ٥ غروش

هنا الضابط "فلسن": لقد قبضت على "نديم حلمي"!!

مقانق
سندويتش
٥٠ غرشًا

هه؟ سقطت في الفخ!!

وعندما وصل أفراد البوليس...

أحسنت وقبضت عليّ ولكن أخبرني كيف عرفتني؟

عندما علّمتنا خدع التنكر ذكرت لنا بعض الأخطاء المحتمل ارتكابها!




باستطاعتكم أن تذهبوا الآن يا أفراد "فرقة التنكر" وأنا سأنقل "نديم" إلى المركز الرئيسي!

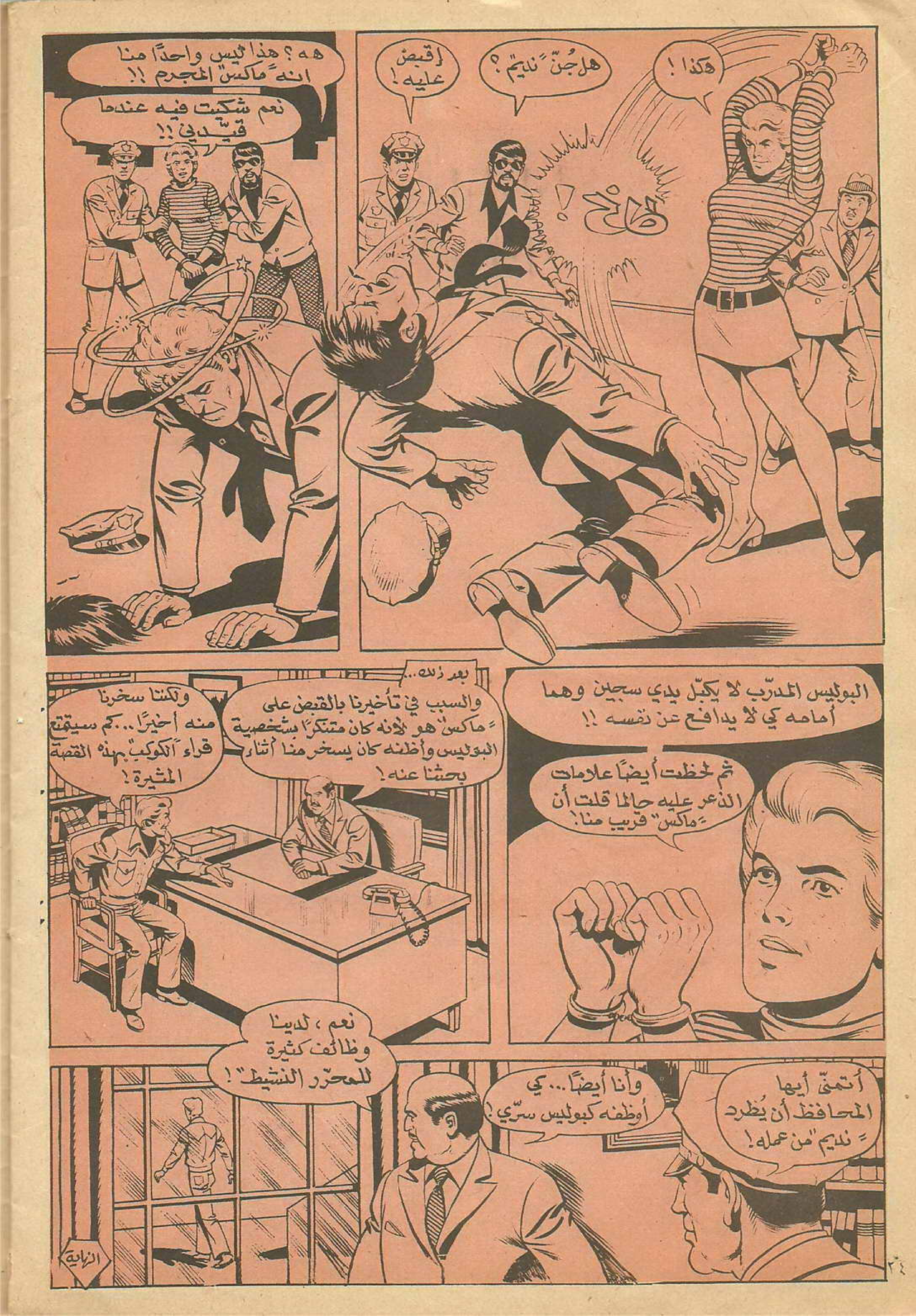

في تلك اللحظة...
أهنئكم... بلغني أنكم قبضتم على "نديم حلمي"!
جاء المحافظ... أظنه سيطلب محاكمتي!!


"نديم حلمي" ليس مجرمًا... رسمت هذه الخطة فقط كي أمتحن قدرة "فرقة التنكر"!
نعم ولقد اجتزتم الفحص بامتياز...

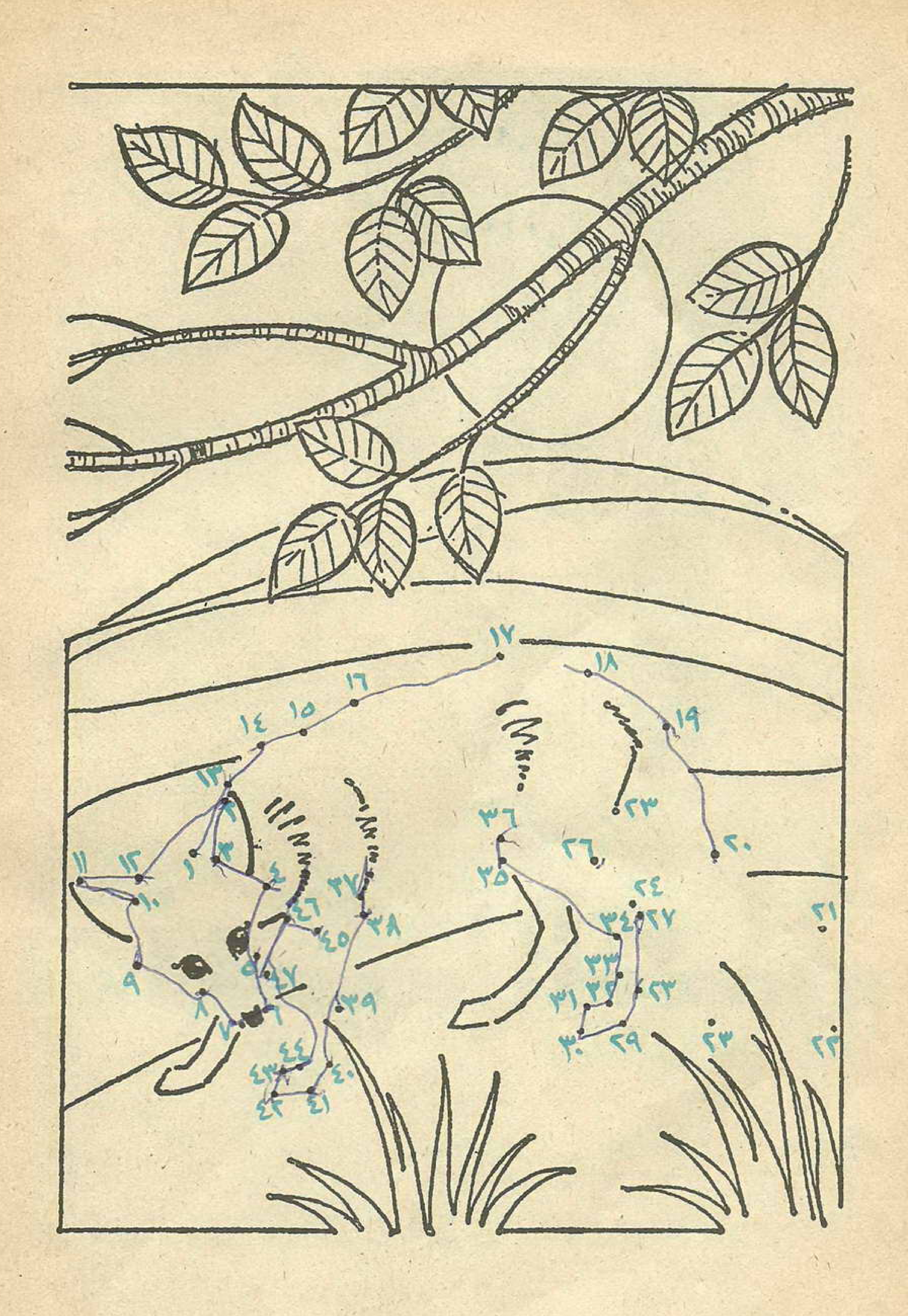

خدعتنا لوهلة يا "نديم"!
ولكن كان يجدر بنا أن نعلم بأن "سوبرمان" لا يصادق المجرمين!


والآن أيها الرجال أريدكم أن تقبضوا على هذا المجرم "ماكس الممثل"!
إنه قريب منا أيها المحافظ!
مطلوب
ماكس الممثل
٥٠,٠٠٠ ليرة مكافأة


هل تعرف أين هو؟
باستطاعتي أن أضربه حتى وأنا مقيد!!



هكذا !
طاخ !
هل جُنّ "نديم"؟
إقبض عليه !
هه؟ هذا ليس واحداً منا انه "ماكس" المجرم !!
نعم شككت فيه عندما قيّدني !!
البوليس المدرّب لا يكبّل يدي سجين وهما أمامه كي لا يدافع عن نفسه !!
ثم لحظت أيضاً علامات الذعر عليه حالما قلت أن "ماكس" قريب منا !
بعد ذلك...
والسبب في تأخيرنا بالقبض على "ماكس" هو لأنه كان متنكراً بشخصية البوليس وأظنه كان يسخر منا أثناء بحثنا عنه !
ولكننا سخرنا منه أخيراً.. كم سيتمتع قراء "الكوكب" بهذه القصة المثيرة !
أتمنى أيها المحافظ أن يُطرد "نديم" من عمله !
وأنا أيضاً... كي أوظفه كبوليس سرّي !
نعم، لدينا وظائف كثيرة للمحرر "النشيط" !



صل الأرقام من ١ إلى ٤٧ لتتعرّف إلى الحيوان الذي في الصورة .



إبحث عن المخرج .


نديم حلمي
صديق سوبرمان
المحرّر النشيط "نديم حلمي" ... يحبّه الجميع
لأنه يتكلّم بلسان الشعب ... ورجل
الشارع ... على أن في تلك اللحظة
كان الموت بانتظاره كي
تتحقّق مشيئة القدر
المشؤوم ...
أريد توقيعك يا نديم"!
وأنا أيضاً!
لولا خدماتك أيها المحرّر النشيط لما حصلنا على منازلنا!
حفر قبر لنديم حلمي!
وفي تلك اللحظة ...
لنذهب ... الصندوق فارغ!
يا إلهي، تعلّق الرسن بالأنبوب!
عرر
ثم ...
ووش!
إنخفضوا جميعكم!
الطلقة خارجة من الصندوق الخشبي!
طلق ناري!
٢٨

أخرج أيها الحقير من الصندوق!

هه؟ هذا "مايك" المجرم من منظمة "حفار القبور"!

بلغني أن نقابة المجرمين تريد الإنتقام مني لأنني كشفت عن بعض جرائمهم!

ولذلك عقدوا اتفاقية مع منظمة "حفار القبور" للتخلص مني!

نعم وأنا أذكر خدماتك لي بمشروعي أيها المحرر النشيط!

وعندما سُلِّم المجرم للبوليس...

أشكرك لأنك اكتشفت صدفة تلك البندقية!

آه... تذكرتك أنتِ "لمعة" السيدة التي تعتني بالكلاب المشردة!

راجع سوبرمان ٥٠٢

لقد كافأتني ياسيدي فلولاك كنت الآن في عداد الأموات!

تعالي معي لأوصلك إلى بيتك

ما ألطفك يا سيد "نديم"!

في أثناء ذلك...

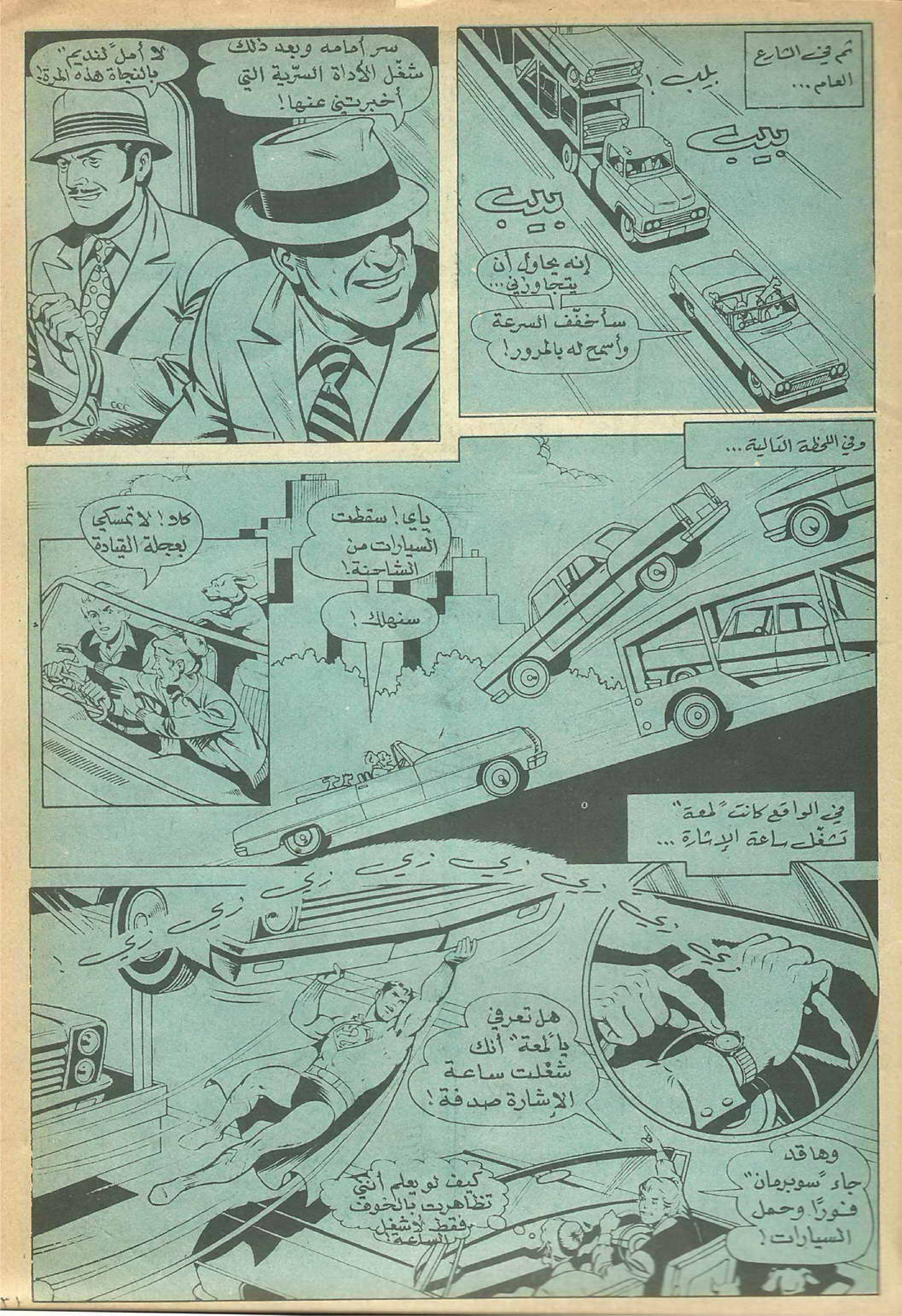
النقابة تعتمد علينا بالقبض على "نديم" قبل أن يكشف أمرها!

لا تيأس... توقعت ارتكاب الخطأ!

... ولذلك أعددت تلك الشاحنة!

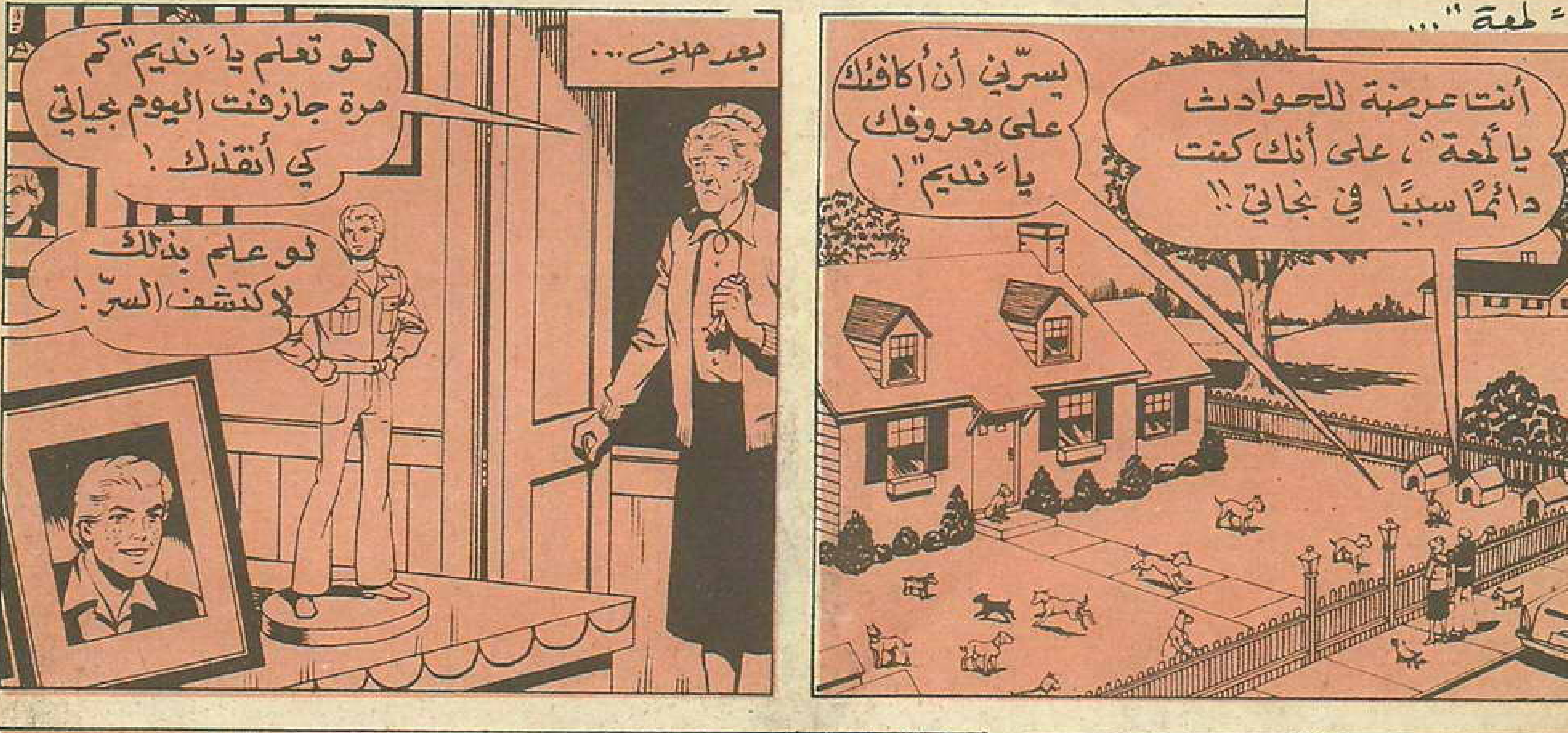
أرجو ألا نخطئ وإلا ستتحطم سمعتنا!!


يبدو أن كلابك تحبّني ها!ها!
يا إلهي، ستصطدم بنا هذه الشاحنة!
هه؟ ماذا حدث؟
واوو!
واوو!!
وقعت أعجوبة، لولا أنك تعثرت صدفة واندفعت نحوي لسحقتنا الشاحنة:
لا يخطر ببال نديم أنني جازفت بحياتي كي أنقذ حياته؟!
كراش
لنذهب إلى بيتك!
من يعلم!؟ أظن هذه الشاحنة تخصّ "حفار القبور"!
آه يا نديم" أنت تجهل حقائق ليت باستطاعتي أن أخبرك عنها!
وهذه الحادثة الثانية التي نجا منها "نديم"، حظه سعيد!
إذا لم نقتله ستلغي نقابة المجرمين معاهدتنا معها!
سألجأ إلى وسيلة أخرى فالحقني لأريك سلاحي الخفي!
شاحنة أخرى؟ هل هذا هو السلاح السري؟
نعم سأدخل السيارة، سنذهب ونحضر جنازة... "نديم حلمي"!!



ثم في الشارع العام...
بليب!
بيب
بيب
إنه يحاول أن يتجاوزني...
سأخفف السرعة وأسمح له بالمرور!
سر أمامه وبعد ذلك شغّل الأداة السرّية التي أخبرتني عنها!
لا أمل "لنديم" بالنجاة هذه المرة!
وفي اللحظة التالية...
ياي! سقطت السيارات من الشاحنة!
سنهلك!
كلا! لا تمسكي بعجلة القيادة
في الواقع كانت "لمعة" تشغل ساعة الإشارة...
زي زي زي زي زي زي زي
هل تعرفي يا "لمعة" أنك شغلت ساعة الإشارة صدفة!
وها قد جاء "سوبرمان" فوراً وحمل السيارات!
كيف لو يعلم أنني تظاهرت بالخوف فقط لأشغل الساعة!


وبرمشة عين سيطر «سوبرمان» على الوضع...
هذان المجرمان ينتميان إلى منظمة «حفار القبور»... ولقد فهمت قصدهما!
سأسلمهما إلى البوليس!


ثم عند منزل «لمعة»...
أنت عرضة للحوادث يا «لمعة»، على أنك كنت دائماً سبباً في نجاتي!!
يسرني أن أكافئك على معروفك يا «نديم»!
بعد حين...
لو تعلم يا «نديم» كم مرة جازفت اليوم بحياتي كي أنقذك!
لو علم بذلك لاكتشف السر!


«سوبرمان» أنت هنا؟ وهل تعرف سري؟
نعم، أعمالك لا تقوم بها سوى امرأة واحدة!!
ثم التذكارات التي رأيتها في خزانتك تثبت لي نظريتي!


لا يمكنك اخفاء الحقيقة عنه إلى الأبد، إن لـ«نديم» الحق أن يعرفها... متى ستخبرينه؟
(تبكي)
لا أملك الجرأة الكافية الآن... سأنتظر!
وها نحن نشاهد، مرة ثانية المرأة التي لها علاقة بماضي «نديم»، ما هو السر الذي تخفيه عنه؟... هل حزرت أيها القارئ
النهاية


التفّ الأحفاد حول الجدّة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدّتها
حكايات خالدة سجّلناها لكم
حكايات ستّي
في هذه السّلسلة (٤ اسطوانات)
١- ياجارنا يا بوعلي ٢- يا بيّاع العنبيّة
وضعتها وروتها: حنة شاهين
٣- الطّير الأخضر ٤- قمر وسمر
ترويها: منى خولي
أطلب أيضاً
السّلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ اسطوانات)
٩ أغاني للصغار (أسطوانتان في ألبوم)
صدرت كلّها عن
دار المطبوعات المصوّرة
تلفون ٣٤٠١٩٦/٣٤٠٤١٠ - ص.ب ٤٩٩٦ بيروت - لبنان